

Сведения об официальном оппоненте  
**Артюх Анжелике Александровне**  
 по диссертации Самитова Дмитрия Геннадьевича  
 «Проблемы формирования и становления региональных некоммерческих театров США второй половины XX века», представленной  
 на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
 по специальности 17.00.01 – театральное искусство

ФИО (полностью)	Артюх Анжелика Александровна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения, 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»
Должность	Профессор кафедры драматургии и киноведения
Публикации по специальности	<p>1. Neo-Romanticism and Authorial Myth in the Works of Valeria Gai Germanika (In collaboration with Justin Wilmes) / <i>Studies in Russian and Soviet Cinema</i>. 2020. Print issue 14.1 or 14.2.</p> <p>2. Метаморфозы образа Лос-Анджелеса в фильмах о «Бегущем по лезвию» как метафора ускоренного коллапса глобальной цивилизации. / <i>Пространство и персонаж. Сборник статей. Под редакцией Л.Д. Бугаевой.</i> СПб. Петрополис. 2018. 108-119.</p> <p>3. The Rise and Fall of the Creative Capitals: Female Directors on Post-Soviet Urban Space (In collaboration with Arlene Forman). In: <i>The City in Russian Culture</i>. Routledge, 2018.</p> <p>4. Женщины-режиссеры в современном мире./ <i>Историческая и социальная образовательная мысль.</i> 2017. Том. 9. 4/1, с. 99-107.</p> <p>5. Все мы киборги/  <a href="http://www.artterritory.com/ru/stilj/kino/6539-vse_mi_kiborgi/">http://www.artterritory.com/ru/stilj/kino/6539-vse_mi_kiborgi/</a></p>

	<p>6. Парадоксы медиасобытия (В соавторстве с Д. Соловьевым-Фридманом)  <a href="http://artterritory.com/ru/teksti/statji/6154-paradoksi_mediasobitija/">http://artterritory.com/ru/teksti/statji/6154-paradoksi_mediasobitija/</a></p> <p>7. “Radical Poetization. Rethinking of Final Slow Motion Scene in Bonnie and Clyde” . <i>Historical and Social Educational Ideas</i>. 2016. Volume 8/2. Part 1. P.61-69</p> <p>8. Креативный город. Новейшая история.  <a href="http://www.artterritory.com/ru/stilj/kino/5445-kreativnij_gorod_novejshaja_istorija/">http://www.artterritory.com/ru/stilj/kino/5445-kreativnij_gorod_novejshaja_istorija/</a></p> <p>9. Кинокультура и взрыв/ Неприкосновенный запас. (НЛО), № 5.(103), 2015.</p> <p><i>Книги</i></p> <p>10. Кинорежиссерки в современном мире. М.: НЛО, 2021. – 248 с.</p> <p>11. Мастерство кинокритики (Коллективная монография), СПб: СПбГИКиТ, 2021. – 179 с.</p> <p>12. Экспериментальное кино. Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2020. – 128 с.</p> <p>13. Кинофеминизм. Женщины-режиссеры XXI века. СПб: Петрополис, 2018. – 84 с.</p> <p>14. Новый Голливуд: История и концепция. СПб: Алетейя, 2015. – 262 с.</p> <p>15. Голливуд навсегда. СПб.: СПбГУКиТ, 2009. – 118 с.</p>
--	---

Официальный оппонент  
 доктор искусствоведения,  
 профессор кафедры драматургии  
 и киноведения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский  
 государственный институт кино и телевидения»

Артюх Анжелика Александровна \_\_\_\_\_

« 8 » октября 2021 г.

